المادير

وهاجة بالادبيات الرقيقة التي تخللت قسولهاء كالحطاب الذي القاءالسيد الحبيبالمانع فيالحث لمى معاضه الحبرية الابلاميــة • والقميـــدة

البلغة التي تلاها النبيد حسن الزهاني ــ وهي أديب توتسي شهير صور بها حالمة (الشيم) اجلی تصویر ـ وشعلی بهما جمعد (صدی الادب) في عدد أن • والقصيدة الرقيقة الثي لقتها الانمة (وسِلة صبري) وحيت بها حنو الشعب على مشاريع بلاده .

> وقد النطتنا الجمعية بنبخة منها وإصها (الى تعب الحصراء)

اينه بالعبو توثن الحسراء د المليء فكر وأذكى تسه افيند لكرمين بالحديثيور ال فازدمي فالمكان اي ازهف

و تاملت في علمات جملول هسا بهذي الرواية القسراء ومندن الاكنف للبنز لعنة ـدا ٠ واغدقت عنه قبض مخـــاه

فاعين المحتساج ، وابتسم الما

هـــا لـــان - الحيرية - الطلق يشي

وهزار ، التمثيل ، يعدم هشا

أن هذي (وسلة) الغسن يا عم

وتحيي فيبك الحنسو البذي تح

عش أيا ععب تونس القدُّ • وإحد

كي • وقيافت مسرة الوساء

عن مزايات با اخا العلااء

فيا ، فخيورا بالسادة النبار،

ب تحيك في جميل احتفاء

و المتاريع دائمها في تماء

راتعما في معمادة الخضراء!

(جوقة الشخ ابراهيم الاكودي)

لجوقة التي عهرة صاحبها في العالسم المسرحى

فتينا عن التعريف بالرواية العربية الذائمة

مجنون ليلي

بعد ان التعدن لها التعدادات قيمة

فنحث قراءتا الافاعل على تعضد هده الجوقة

التي لصاحبها - الشخ ابراهيم - على الفن

التمثيلي عموما فمثل خمالد يذكر قبنكر .

والسيد المتالم سرالوائق بالله الحقميي

وترجو للرواية النجاح ووفرة الاقبال -

واتخبت لتشيلها اجالا بارعين .

مناء الاتنين ٩ فيفري الحاري تقوم همذه

ه على المالنة الحضراد ه

_ على _

تامن وجمعة التبشل العربي وال تصف

ايقاف (العرة): راجت في قاعة المسرح اقوال لله التشمل مفادها أن السلطمة قد أوقسفت الحيرية الأملامية . تمثيل هذه الرواية ، فعن قائل لكون الرواية بتناول في موضوعها احدى النواحي الدينيسة الاملامة بالتخدل والتعزيز - والغرق التمثيلية محجر عليها الحُوض في نئون الاديان – وسن قائل لانالرواية مورت المدنية البارسيةبرس تخلاعة والهماك في الشهوات ﴿ اللهِ

رعبر عن فكرة المؤلف بوضوح • قاليه تناؤنا• (قارتر) ــ اجاد في تنخيص الحيث وكان شخصة حلبة لقراناه الموه ٠٠٠

ادق تصوير - ولكن تجاحه في الـــدور الأول الذي قام به في تفسى الرواية وهو دورالشخ كان أكثر من تجاحه في دور الشاب .

لم تتمكن في هــدًا العدد من نشر كلمت. (امينا) - لا زلتا ترى للبياة (وسيلة عن هذين الرواينين النين قامت باولاهما قرقة الترقي المرحى) وبالثانية قرقة (المعادة) لمصادفة ثاربخي تمثيلهما ليومي طبع الجربيدة

وموعدتا بهما العدد القبل بعد ولااقد . ه مندوب الوزير ه المتفرجين من تصفيق الاستحمان المسوالي لأن الاجر النعقة على المبرح البندي يمقاقس يكون مؤيدًا لنا في هذا القول - أنالي مواصلة قراء الوزير على علممن تاميس فرقة والنجم

(البقية) _ حصلوا على تجاح متفاوت | الفارط والأن ها قد اعادت الكرة في عالم التمثيل

ذلك مثلت الرواية مرتين يسدون ان يعترضها

د القران فنول ،

على مسرح البلدية

ه الاعمى ـ تور وظلام ـ ايقاف رواية العرت

النوم التمنيلي الجديد (القران قينبول) الذي

كنا لؤمل تشركلمة مستفينة عنه • لكن ميق

المجال وتزاحم المواد حالا دون مرامنا م

(الاعمى) : ماماة اجتماعية رائعة تعالم

المحية اخلاقية من الاهمية بمكان * الا وهي

غرام الابن بزوجة ابيه • وما يجر ذلبك مز

وقد وفق فيها القائم بدور - الاعمى - اكثر

هن سواه ۴ وگاذاك نجح دور ، ليز ، تجاح

﴿ نُورُ وَظُلَامٍ ﴾ : منالة فكهة بدور محوره

حول « الفرانة الفلسفية ، التي يعتقد ذووهــــ

وجبيع اقراد هذه القطعة البديعة كانسو

وعلى اثر هذه السلاة اخرجت ك الحمعة

قسار مضحكا غاية في العدوية ودقة المغزى -

حث يصور عاقبة الطمع الولحيمة • ولم يكن

هذا الفعل من برنامج الليلة وانما كانت في

برنامجها رواية ، العبرة ،التي لما اوقفت رات

ادارة الجمعية احضار هذا النصل مدا لشي من

وهكذا اشمرت الاقوال متنعبة والسامعون

بين مصدق ومكذب • الى ان ظهر علىالمسرح

مؤلف السرواية فالقي على الحمسور كلمسات

موجزة قال فيها : ان ظروفا اقتضت عدم تمثيل

مرواية العبرة - قازداد الموضوع الكالابابهمام

هذه والظروف و مر مر امر

والذي تراه به ان كان ما اشع حقا ــ ان

هذا الأيقاف لأداعى اله ٠٠ حيث قداطاهما على

الرواية في يعض تماريتها قلم تستروح منهسا

واذا ملمنا وقلنا ان الرواية تتاول موضوعا

أعلامها بالتحليل والتعزيز ، وهوا ا لملاة).

وتنازلنا الى الموافقة على ان هذا من التثون

التي يحجر على دور التمثل اخراجهما ا

فهل لنا أن تتراجع قلبلا إلى الوراء لتناهبه

الايطالي فستون كوسطا وهو يتهجم على دينتا

وعوائدنا بروايته الشعباء(الحريم) ؟ التي

تكاتفنا جدعا على طلب تحجير تمثيلها يئنا

خوقًا من النتيجة التي ربعًا ثنتًا عنها • ومع

ما يوجب التحجير .

الفراغ الذي احدثه هذا الايقاف

محصلين على تعاج كبيرا وخصوما دهوراص

فشائح ددد الترجم

اتها لا تخطئ ابدا ٠٠٠

و د جاك ، ودروز بر نتن ، ١

اتحقتنا د جمعية النشيل العربي ، به

كما اتنا اذًا ملمنا اينما بان الرواية صوره المدئية الباريبية برسم خلاعة وانهماك • قهل للادارة المحلمة ان تنذكر رواية (ياري شك) البنماثية النياطرجهاصرحاليلمر يومعنذعها ليس بالبعد؟ وابن مغزي هذه من تلك ! وتنحن كما قلنا قد اطلطب على تمارين

لرواية قوجدناها تندد يفلة من تباتنا الذبن يذهبون الى باريس عاصمة الثقافة ومديت العرفان لاقتباس العلوم العالية • لكنهم بقوتون الفرص • بالباعهم لمفاسف الحلاعة الني وجدت هاك تكميلا لما تفص من الاشياء التي لا تنتفو تها أية مدينة على الأطلاق .

والحَلامة اتنا ترجو منّ الحكومة ان ترفع عن (العرة) تججرهاسانگان هناك تعجير قتناهد تمثيل روابتنا في اقرب وقت ، وتكون لصبع الحكومة من الناكرين.

وختاما لنعث الى مؤلف السرواية بتحبان الاعجاب والتقدير للحهوده الغنى الثمس

(لقائدة الحيرية الأملامية)

المبرح البلدي

مَبرة شريفة التي مجلها البديع • قاخسرجة للجمهور هذه الرواية التهذيبة الساميةالمغرى التي گاتت درة المسوسم الفارط يلا لسزاع مشرغة بكاصل دخلها على منسدوق جمعتم

والرواية قد تعرفتا لها قيما مضى باطناب وحللتنا موطوعها ومغزاها المفيدين تبحلبكا مصحوبا بالاشادة والاعجاب يكل من مؤلفهما (م، ديجتج وديشو) ومعربها قفيد الادبالعربي (الأمناذ الياس فباض) - ولهذا تقتصر الأن على النكلم عنها من وجهة تمثيلها • وماتيخلل

(جورج دى جرماني)_انجح بطلاالرواية

(ألبير) _ صور عاطقة البثوة تحو الأمومة

صري) تقدما في ادوارها يجعنهما لا مشتة الجمعية الاولى ققط بل ممثلة تونس الاولى حت قد تابهت اخواتها المريات بتمثلها ويعتطفي دورهما هذا وما قابلهما به جمهمور

الاجتهاد والبي الانتهار الفسني ايتها المشلسة

التعثيلي ، يعقاقس في اواخر الموسم التعثيلي



هو الربناء من جميع الاعتباه ولا سيسما تنحو

كسان الاقبال على فيله الرواية النهيسر

الوالمها الرجل الحالد، عكسر ، اقتالا لا يتم يه

وقيل ادتفاع الستار ظهر السيد الحبيب المزاو

نقتعا وقاه بكلمات حازت اشحمان الجميع وهذا

بلختها : ٥ أن السواجب الأتماني والحسوي

ن تقدر تبوغ كل قرد من ابنائها علا كعيه في

المسالمة معودفرقتا هذه التحمالتمنالي

لاول مرة على هــده الحنية التي اذكت فينما

ذكرى فقد الفن تعني به الرحوم الماسوف عليه

لبد البير التي احد مؤسى (فرقة النحم)

الذي خطفت بد الشور من بين احضائهــ

فالواجب يحتم علينا اذر ان تحيي ذكري فقيدا

في هذه المناسةوذلك بسمتناممنا عسقامه دقيقة

ولكن فلنسم لي (قرقة النجم) ان اقدم

ها هذه الملحوظة الصادرة من قلب سلم وهي

ان كانت السرواية ستحسنة انما نحر سالم

مَنْ غَلَطَاتُ يَجِبُ مَرَاعَاتُهَا وَزَيَادَةُ الدَّقَةُ فَيَهَا ۗ •

ان من له يعض المام باصور الفن والسر-

يحال له بادى ددى بدء گان المفرقة لم تعرادنى

اهمية لا من جهة الاخسراج ولا الحسركات

لتنبلة مامن يعيض المثلن طمعا لاسما

لقسم النسائبي منهم _ وعلاوة على ذلسك فقد

وقع على ما اللن حذف كبير من جملالرواية

بما صيرها في عدة مواقع سهمة ان لم نف

يعسر قهمها هذا ما وجب تقدء من الملاحظات

فنطرها علها تجد ءاذاتا صائبة وتراعى فبهما

فيالمستقبل وحالتشيل لا التلاوة عنظهر القلب

ومهما كان من الأمر قانا تنمني لهاالتجاح

نصوصا وار من بين ممثليها نوابغ كالبارمي

محمد بن عثمان

والقرمازي والمصمودي وزكية معاد وغيرهم

واحدة الفا واحتراما لتلك الروح الفتلة ،

علم مخصوص او فن او مناعة * ٠

رالي ان قال:

الصحاقة وهنا ترى من الواجب أن تعرب الهم

باسم الصحافة عن عبارات الشكر والثناء

المسلمان الله المسلمان المسلم المسلم على وساء المنظ الت المسلمان جيع الواد الكتير باله بماعظا - وتوحد جيم الواد النفر و مي بعد حَمَنَ الوَمَلَوْ و البيشا للله في اعار الكان الله كورو الإسمار المتحاود

ومن المتوقع ان تنخطو فذه القرقة الفشقخطوان تاحة في هذا القن الحيل المنظرف وكف لا

> وهيئة ادارتها بحرك دولاب اعبالهما تلة من الدوات البارزة كالسادة الحبيب المزيو ومعمود فهمي الماعسل وعلى الرقسيق وغيرهم ممسن متازت سعتهم لدى الخاص والعام . للقد حضيرت لبلة تسلل ترواية تاجر الندقية عَهُ ﴿ فِكَالُمُ ۚ الوزيرِ ﴾ قلاحظت الحفاوةالثامة

تعضينا لمؤسنات النهضة الحديثة

نهج باب مويقة عبد١٦٨٨ قرب باب البنات

ا بتونس ثاليقون ١٤٠٥

ان البيد محمد الفتلي حاحب حمام

مطعة النهضة _ تواس

أواس الجديدة (نزل ومطمم)

احيث تونسيان نزلأ ومطمسا ينهج زرقون عدد ٢ قرب فها للالطين باباليحر (الاحياء لاروبية) من افخر النزولات العصرية وارقى المطاعم ألنظا سيقوهذا دليل على استعداد التوفسي لاخذ حظه من محامن المدنية ٠

اذا اردت ایا القاری شراء الزقلار واللمان بدوق البلاعجية عدد ٣ وعدد ٥ وعدد ٦ وعدد

وتجد غير ذلك من الملع مع السعر المحدود

فعلى التونسيينان يعفدوا عذا المحلالتونسي

اذ في الاقبال نجاح كافة الاعمال .

فاعة تونس

حلق اللحية فرنك واحد وقص شغبر أنراس المبوم فأنكان وتفيق وللظلية الزيتوقيسين يَمْضِينَ عَلَى كُلُ الاَمْمُ الحَمِيَّةِ وَالنَّعُوبِ الحَمَانَةِ ۚ وَنَلْتُ وَتَعْفَ فَصَّلَّ مَعَ الاثنّانِ والنظافَّة وحسن المعاملة والملاطقة

مل قا راه كن سم كه

المعقول والبشائة وحسن القبول

حامر سيدي الرصاص

الساغين رفية لحرقائه الكثيرين من مكان ربض إب وقه قد امتاجير حمام ميسدي الرصاص وصه الى حمامه الاخر وادخل عليه اصلاحات نبری و تحسینات جمة ، ولتوفسر جبع الراق بالحمامين قاهمل ريض يماب باب الجزيرة كذلك لهم حمامهم قشكر الميد مويقة يبكهم الاغتسال بحيامهم واهاريض مطعة النهدة نهج باب معدون رقم ١٩ بتونس

والشمس والدمتمور والتبيعي عمرضي ٨٠ وعرض ٩ ولص يصطون والفال والمعمد والعريض والمعزقوسمةديناريءانقرة والمحراث والمبروكة والنجمة والبقطئة سأركة كحلا والنفطة عدد ٢٠٠٠ والعالطي والفينة والتاي الاحمر قعليك بالمعلات التحاربةالمسجلة ب (القناعة) لصاحبها (على التميمي)الكائنة

مدير الجريدة وصاحبات ازها الطب بزعسي

du Journat e EL-OUAZIE Rus du Pacha, impasse du Sabre, 2

الغرض من ظهود الودقة الصهيونية

ان التونسيين لمناؤون جدالاشياء من قامة | وبهرجته واخيرا ترجح عندها العمل الثاني دون

ان الشعب الذي يتنقد على مشروعالاخفال كما كانت اكرمت من قبيل وفاده روميا

واحزاب فرنسية فرعية لها مركز بتونس ولو ا لوبي ومسيو قاليار ومسيو أمياران) وبلا ثاث

كنعبة الاستقلال النام ... وشر كوجود هفوات الجناب العالمي الذي لقي بفرنسا كـــل تعظيم

لرجال سيامة ذلك العهد سببت فكباث لاتعصى واحترام مثل الملوك املاته الذبين زارواه البلاد

للبلاد ومن لطف الله أن كان الاختلال فرنسياً الفرنسية (المرحوم مجمد الهاديوالمرحوم محمد

الحين) كما يرى الشعب ان في الاحتفالخمارة | سليك الحالي احد الثاني إطال الله عمر مالذي

مالية تبلغ تحو الحسين مليونا متحسل على وجد احس اقبال اينما حل وحشا أقام المدن

اجاحات فلاحية وازمات اقتصادية لا يستهمان الاحمان الا الاحمان

احم الديروا لحرر وساحب الامتياز

* الطب بن عيسه .

نهج الباشار تقة الغلش هدد ٢٠ دونس

TAIEB BEN AISSA

الحيس ١٠ شال المياك ١٣٤٩

اختفال لمضى نصف قرن على احتسلال فرنسا

للملكة التونسية ويتبين ذلك من لهجة محافتهم

العربية حول الاحتفال الخمسيني وهي ترجمان

الزاي المام الإملامي بلا ثك الذي اجه

مفكروه على طلب الغاء احتقال من هذا النوع

لما فيه من جرح عواطف كان للاجدر جلبيسا

والحصول على مودتها اذ لا شيء يفيد الحكومة

اكثر مزامتا لةالثعب بمراعاة اصاما تعالطيعية

الحمسيني تسوازره احزاب لهما فيمه بفرتما

فالشعب التونسي مي أن في أقامة الاحتفال

معرة له ومية ساسة وكان الاهلى طيحقادات

لٹارایخ المائقی بھا قیہ من خبر وشر – منہجبر

الميزانية التونسية في عام مثل هذا العام واثر

والاحزاب الغرنسية المعارضة للاحتفال

يامولها في فرنسا وفروعها في تونس نرى ان

لانسبالغاء تلك الذكريات (ودفع للمباريف

المقدرة للحفلات) لقائمة المشاريم الامعاقة

الطبية والملاجىء الخيرية الضرورية ولموءسات

الرقية الوحط التسونسي من الوجيتين العلميسة

والاقتمادية مع الاعتمام بتخفيف وطنة الازمة

الحالية المتسعة الحلقات والتي مشكلها من اكبر

فعقلاء التونسين والفرنسين يقولون ما ال

وهذا الاحتفال ونمعن في حانجة الى افعلاحات

وكان من تاثير لهجة محشا والمعف

الموازرة لنا يفرنسا وتوئس اناتردوت الحكومة

ين ابطال الاحتفال بالمرة او التنقيص من نفقا ته

المثاكل وعلها من الهموية بمكان

جوهرية وغرضة مناكلة ?

اختلفت إمياب الانتقاد .

* نشرة اللامية ملية عمومية *

الاول فقررت الاحتفال السيط اخسنا بطاط

لاحزاب الاعتمارية اليمينية ونطرا للوفاء يما

كان وقع الوعد به من زيدارة فحدامة رئيس

لجمهور القرتسية لتونس واجابته لدعوة ملكنا

لعظم لما استدعاه اثناه حلول الجناب العمالي

أجل متبالغ تونس في الحفاوة بشيتها لما

حل بطرفنا الرئيسالفخيم زجل فرتب العظيم

جمهورية فرنسا الفخام ورجالها العظام (مسم

ان سرورها بزيارة (سيو دوسيرق) سيكون

مثل سرورها بالزوماء الذين سيتسوه أو اكثر

ولكن حِدًا لو كانت زيارته مجردة عن ساسة

ذكرى الاحتلال ومرتبطة فقط برده (رسار

الفرنسية خصوصا بالغاصمة (باريس) وما جزا

ومن المعلوم ان فخامة الرئيس همو قوق

الاحزاب وشخصه واجب الاحترام من الامتين

الفرنسية والتونسيمة • وكم يكون السرور

عظيما وبالغا حسده اذا زار المملكة النونسيسة

والبلاد في غير حالة الاحتفال بذكرىالاحتلال

هذه هي فكرة الثعب في الاحتفال الحبسبني

التي وقع الاجماع عليها ولكن جريدة (البني

ما تان) الفرنسية اللغةوالصيونية المبدا واليهودية

التحرير ارادت ان تخالف الراي العام وتقوم

بالدعاية لتاييد الاحتفال بمضى نصف ون على

الاحتلال ولو اداها فالث الىمقاومة الراي العام

التونسي خدمة للنظرية الاستعمارية التي لا يعلم

ما متحنيه تلك الصعيقة اليومية مقابلها الا من

اطلبع على اسرار إدارة نهيج سان شارل من

افراد الطائفة الصهبونية -

بقرنسا في الصيف الماضي •

Jeudio 26 Février 1931 احتفال ذكرى الاحتلال

ورقة غزية ملمومة بين ورقات طبعتب ــة اليومية ابتداء من يوم ٥ فيفري الجاري قبل هذا التاريخ اقاء تحفلة دعت اليهابعض جال الحكومــة من تونميين وفرنسيين ظم يلب دعوتها آلا الذين على وا او تغاقل واعن المقصدها وعند حليور اقراد شاذين اشعرهم من دعماهم بأن النشرة متكمون تعت اشراف الجناب العالمي وجناب المقيم العام وان مسربها

رئما بتونس المقيمين العامين من يدا الاحتلال

الي الان وهم : (مبيو كامرون ومسيوماميكم

ومسيو دوقبي وصبوبيني ومسيو بينثون ومسيو

الابثيت ومميو فلانسفان ومميو مان ومسيم

تصرون المقيم الحسالي ومسيو بولزون معمد

المقارة العامة الحالي) كما تمم رسوم الكتاب

العــامين الفرنسيين وهم (صيو داوي ومسيه

بلان ومسيو بيو) ورموم مديريالداخلية (حيث

لحلت الفاخلية محل الكتابة العامة) وهم(مسيو

سولفو ومسيؤ ريستياليبير ومسيو تبري مدير

فهاند الرسوم تبر من على أن (اليتي ما تان)

تويد سيامة الحكوبة الخاضرة من جهة والباعس

لى ميامة الاندمياج في العصر العيالب ان

اخرى خموما اذا علمنا ان طبعتها الفرنسي

انتملت على رموم ايفا من ثانها اطراء حركة

الامتعبار لما احدثته في البلاد من احياء الاراضي

الزراعية وغرس الزيساتين واستخراج الكنوز

المدنية كالفيقياط مثلا الى غير ذلك من

الفوائد المنجرة الى احاد المعمرين دون مواهم

وهذه السيامة التي التخذتها جريدة (الستم

ماتان او الفجر) شارا لهـــا لا ترضى الـُـــ

التونسي ولا يوافق على خطتيا بحال وعايه لا

غرابة ان حملت عليها الصحف الوطنية المخلصة

حملة شعواه ورمقهما الجمهمور يعين الاعراض

وقد راث دعايتها انبا تنجح بين التونسيين عنها وعن كتابها ومترجبيها الذين لا يوجسد

* الأملانات *

تخسابر الادارة في احرثها

* الوصولات *

لا تعتبرالا متى كانت مختومة بالعضاء مدير الجريدة

اما سياستها الخارجية فقد مصر في رغائبها حكوسي بحت وفعلا فقد وزعت ادارة (البتي وفد سوريا في اما نيها وقد الهند في مقاليةاللم ما تان) طبعة باللغشين (يوم ٦ فيفري) مجانا ومن الفضول التي تنشرها يتفح ذلك وجهها العربى غير وجهها الفرنسي فالعربي جمع صور الملوك الحميتيين من عهد المرجوم الصادق

الحرائو والمعرب و ياوهوب ١٩٩٠ م ر سومه من اللحق والتحريف فيسبخ عن بقية المسالك قولكان على على غرفرة الذين يهم يعمل وعليهم بعول في

ر سويه من اللحق والثجريف فضالا عن

قلفة هذه الورقة لا هي عربية ولا هي عا.

وكاتها لم توضع للعارف ولا للجهول والمسا

يخص ثالث لا نعرفه ولا يمكننا ان ثعرفه

دات المحف العربية لها لغة بعيدة عن هذه

ولتنقال ثبعتها انها متخطو بالصحاقة الغربية

نعم الى الامام ! الى اللحن التكرو ! الو

لنشرة بعد الثريا عن الثري

واما يامتها القلمطينية فتاميس وطن قومي ليهود واجمالاء المملمين والمسيحيين عنن وطنبي بأي الى عهد مولانًا أحد الثاني وولي العيــد المقدسي (بيت المقبيدس) ويتبين ذلك من الحالي منو الامير مصود باي كما ضم كبار نايد جريدة (البتي ما تان) عند مما كانت وزراه الدولة التوتلية منذ خبسين عساما وهم فرنسية للمطامع الصيونية في جميع المناحيسات المرحوم محمد آلعن بوعتور والمرحوم محمد اسيسا بهناسة طول معامى الاسكتدريت لجلولي والمرجوم يورث جميط والوزير الشرقي موديس ميكة) بتونس وقيامه بنشر النعاية الهمام الطيب الجلوليوالمرخوم مصطفىالدنقزلي لفائدة (تيويد فلمطين) يعد ان كا نــــالمملمين والهام أمر ألامراء المولى خليل بوحاجبالوزير والسيحيين فقط وانهزامه هنا انهزاما لن تقوم والوجة الفرنسي احتسوي على رموم وزراء

له بعد قائمة ورجوعه من حيث اتبي بخبي لحنين في تلك الاثناء كانت عنه الصحيفة تبده بالارثادات وتستدعي لمجلمه الناس بيد انه ما ل كلية الا ريت عليه ولا نطق بحرف الا حر به المسلمون والمسجون معا حتى كان من هِ ان تَدخَلت قوة المحافظة في اجتمساع من اجتهاعاته للمهل النشاجر والنشاتم الذي وقع

وبين شان قرئسين هذا الصيورني بل العربق في الصبيونية هو الذي كانت تساعده (البني ماتان)

واذا كانت طبعتها العربية لحد اليــوم له تنظاه بالدعاية للمبيونيةقها دلك الالان الوقت لم يساعدها والومط التونسي معرض عنها امسا لو قدر لها الرواج لراى الناس ما فيالزوايا من

ومن المجيب إن في الوقت الذي تكرم قيه قليطين) ئقيقتهـــا (تـــونس) في شخص الزُّعيْم الكبير الامتاذ عبد العزيز الثعالبي يغلن الصيونيسون (من يهسود ومشهسودين) ان التونسيين يقابلوناحسان اخوانهم بنكرانالجميل يكن الترابط خاما لثتا تسنا والتساعد منظمسا فيرضون بسائدهساية الصبيسونيسة لتاميس وطن قومي يهودي بالقدس بعد نحسر اخت تونس) بل ثقيقتها (فلسطين) من خلف حِا فِي مرفاة ورقة (لوبتي مثان)

لا _ لا _ الامة التونية ليست علماء ميذا للقدار بل لا تخدم الا الملحة العربية عموما والشرقية خموصا لامينا الاقطار الاهلة ينطف نموها وتنطف نموه بالمسلمين واثها تعتبر مصر وموريا والقدسي

كلمة زعير تونس

الملامة الاستاذ عبد العزيز الثماليي

بي رئاء صديته النقيد النظيم مولانا محمدعلي

لى تحريف كلام الله وتبديل احاديث نبيه أ لى حدَّف كلمة الله في عبارة ان شاء الله ! الى الايحميه عدولا يعيط به على . تلك سيامة (البتى ما تان) الداخلية وهذ

 ويتر المايرين الدين اذا امايتهممسة. قالوا الا لله والا اليه راجعون ، اوائسك ، عليهم ملوات من ربهم ورحمة واولئكهم ه

أيها الراحل عنا ، الناوي العظيم ! بريسك ف قليلا وانظر الى المحدر الذي خاق عنه الفشاء وقد اقبل من شي الانطار يودعك الوداع لاخبر في مصرعك بديوعه وزفرات والتبجه هو المه بودع المثل الاعلى في محمل للجهاد لاكبر الذي قت به في النقيام عن الاملام لمظلوم المتخن بالجراح الدامية بحرا وبرا من ايدي القرصان وقطاع الطريق

اى مديقي محمد على ! ما بالسك غامتهما بصرك لا تحدق الينا والعهد باله حديد ، الحي حمد على ! مالك صامنا وصوتك السر تان لسم زل دوايا في آفاق المعسمور . اتظر تر السو خلامات بتبعث الى مرت . وهذه الجماعيس لمكتظة كلها ابمار تحلق السك وهي تتمتي راقك تقدى لتفديك قم بالله واسعنا شرات وتك النجي فكلنا آذان معضِهُ البك • يسا فطيب الحق الضائع في اوروبا ويا مذل الباطل بالشرق الهضم وبا بطل الأملام الرهب رقق نا وكلمنا فان وجومك قتت الاكساد وسعمتي

لقلوب وابال المحاجر - الا تحب ؟ سر سريا وتم هادائما يا محمد على ! قاتت بوم في مقمد صدق . قد اختار لك الله حياده ان جدلك لم يكن في النسجد الاقسى وحدر

والحجاز واليمن والعراق والقرس والافقسان الهند الخ بمثابة واحدة قبا ينقع المبهم ينقعها ما يضر اممهم يضرها اذ الاحاس واحد والالام التي تتوجع منها واحدة _ فاذا لـــــــ منوفا فقد مامت عقبانا (لاقدر الله) فتكن هذه الجريدة مطبئة البال من احاط

مساعبها ملفا وخية امالها مسا دام في الشعب التوتمي عرق ينض يدل على اتمه لا زال متمنعا بنيد الحياة والله يعب ان يحيي حياة طية أن ظل التكاتف منع الثصوب التي

يل هو في قلب كل مسلم يتذوق حلاوة الآية وكن على يقن منين ان الحطة المشلى التي | به ا تهجتها في حاتك منكون دسور العبسل عسم كل صلم • وإن تواريك عنا بالجمع لا يحول دون اتمام المنفروع الذي بدائما به وتحسن في اوريا قبل عشر مشين قان روحك الطاهسر، معنا لا تفارقنا وهي ترفرف وتلهمسنا السرئد والبان والتهاج سيل الحير ع

ایها الحاقلون ! ان محمد علی کان کسا تعلمون عظما بكل ما في هذه الكلمة من معالى وسر عظمته كان في عقيدته وفي ايماته واخلامه فاقا اردتم أن تكرموه بما يسرمني متواه الابدي فاشهدوا الله عليكم وعاقبدوه على العبادة والايممان والاخملاص الى ان تلمقاء في دار التعم وهو كل ما يعوز شرفنا العد في ترمسم يناه مجمعاته المتداعة حتى يكون قويا عزيزا رافع الراس مرهوبا موفود الكرامة • وتنحن أن لم تعاقده على ذلك تكون قد انتقصا كرامة هِمًّا المنهد إلى هي وتبحاوز تا الغاية المنتظرة منه و وهذا اقل ما يطلب منا اليوم قهل مسين

مات الرجل الذي وضع اماس تحرير الشرق ولكن هذا لا يعنى أن العمل المدى بمدا قيمه سوف يتوقف بل المعول على الاخلاص ، وهو موجود في قلب كل شرقي ينعر بالواجب الذي عليه • فمحمد على ثم يكن الا ذلك الرجــل المخلص ؛ لست مواهبه في دكاته وخطابته وعلمه ، ولكن في ايمانه ويقينه واخلامسه علم مناته التي امتماز بهما . فين اراد ان يكون كمحمد على ويعمل فحلمة دينه ووطنه فليكن كما كان هذا الرجل

واليكم تبدة من حياته كما ناهدته في الهد فقد كنت تزيلا عليه ايام اقامتي في دهلي سنة ١٩٢٥ أفقد كان جالج بياض تهاره وهزيجا من الليل بالكتابة والحطابة والتماهم مع الاحزاب وملاقاة الزعماء ومحادثة رجال الهند واقطابها ولكن كان له عمل آخر لا يتعله عنــه ناعــل في الهزيع الاخير من الليل هو تركيــة العلب وتصفية الروح • فقد كان ينقطع الى التهجــد وقراءة القرءان الي طلبوع التمس تم يعبره عن ما كانت عليه الحالة مايقًا _ كَانَ الحجاج الى اشتناف عمله وهكذا دواليك . فمن اراد ان يكون نافعا لبلاده قلبكن كمحمد على

وريبا لا يجدما يبل به رغه واليوم الظر ما عملته هيئة عين زيدة وذلك قد اشتهد في المعركة وجئنا لتوديعه ومواراته السيارات وبعد تبام كنس الشوارع وتطافتها نعر ميادات الرش بالمساء المعزوج بالامغنيك لمتع الاوخام وقتل الميكروبات وهذا بهمة ادارة الصحة العمومية النسبة الى الزمن المابق كنت لا تنغلك عن المشي في تحقيق اماني الاسلام ﴿ ثَرَى الاوماخ فِيالشُّوادعوالمرضى ملقعين تحت العظمة وهي في الواقع امائي الهندا صاو جماعة الحيطان وبحالبهم القذورات لا يحمدون من

انتاذ العرب وتحوير بلادهم ، وقبل كل شيء ﴿ يرأَي لحالهم ولا من يهتم بامرهم

دی الداخل

عن دموع افريقية الشمالية الحربة للمدالة لأملام فت يا محمد على - اما لونس الشهيد هي منها بمنزلة السراس المفكر ، التي قسد عاهدتكم من قيس وقاستموهها ألامهها السا قَامَتُكُم فِي اوروبا سنة ١٩٣٠ ؛ تسها لا تسي دقاعكم سها وهي تعدكم من اطالها الحالديسن وقماراها اليوم أن تترحم عليكم وتدعو الله

فالوداع باصديقي والوداع بالحي والي اعتذارنا في رد تهنئتيم على هذه المورة للقاء من يدي الله وقد عاهدما الله من فسال نقى ان تكون حياتنا مصداقًا لفوله تعالى (من الموصين رجال منفوا ما عاهدوا الله عليه ستهرمن قشى تحه ومنهم من ينظرو مايدلوا

ماطيي الحجاز وحاضره

كنت سابقا ثرى في الاعوام الماضية في زمن دولة الاتراك في الحجاز وكفا في زبن حكومة الشريف الحسين ترى كل من يقصد الاقطار لحازية لاداء فريضة الحج من حين وصوله الى ليساء جبدة وهو يقسامي الاتعاب والمشاق

المابقة امر تظام الحجاز وافيلاحه

ال معود لا شيء من ثلث المصاعب والمتاق بل ترى كل المهة مبذولة في راحة الحجـــاج وذالك باعتناء حكومة جلالة الملك المفدى الذي سعى دائماً في نظام الاراضي للقدمة لراحــــا حجاج بيت الله الحرام واعظم دليال لدينا هو شاهده الحجاج في الاعوام الفارطة لا ميم خصوص النظافة والمشتفيسات وحسن مير سيازات بكانة انحاء الملكة حتىعار الحجاج يغتارون ركوب السيارات دونغيرها فيجميع

صام التونسيون ٣١ يوما (في العامالاول لولايته القفاء) ولكن ذلك قــد تسبُّ عن كذب رؤرة هلال رمضان ووجسوب توبيخ الشهسود وتشذ وقد وقم ذلك فعلا -

ومن المسر أن رؤية شوال الواردة وتيقتها م مقاقس كانتمدعية لصحة رؤيةهلالرمطا لماضي وحينئذ فالرؤيتان صحيحتان (لرمضًا وشوال) وقد ارتفع الاشكال وانتفتالشكول

اختام الحديث الشريف

اوامط واواخر رمضان من كل منه تقع لجوامع الكبرى اختام الحديث يقوم بها الايمة الخطباء من علماء جامع الزيتونة الاعظمويحضر بعقبها الجناب العالمي محقوقا بوزراته القخساء ورجال دولته العظام •

وفي رمضان هذه النبئة وفعت الاختام حيث

قبن ثاهد الحجاز مابقا وشاهله اليوم يتحي ل سرعة هذه الصالح والمناظر الحديث التي جراها ماحب الجلالة في هذه المدة القصيرة الده الله ومده بيد المعوقة امين

مكاتكم مكة الكرمة

لعادة حضر معظمها ملك البلاد مامى المقسا نقدم الى قرائنا خموصا والممامين عموم

وقامبهااصحابالفضيلة مزشيوخالمجلسالشرعي وتي ضمنهم شيخ الاملام العلامة الشبخ سيدي احمد بيرم والعلامة الشيخ سيدي عبد العزيز جميط والعلامة الشيخ سيسفتي بلحسن النجسار والعلامة الشيخ سيدي محمد الطيب بيرم

لحاج علي بالخوجة خطيب وامام جامع صاحب جامعه وحضرهما الجناب العالى مصعوبا بإجاا اما خَدُ الشَّيْحُ النَّيْغُو فَكَانَ يُومُ ١٣ (مَقَارَ وموضوعهقوله تعالى (الخارماناك شاهدا ومبشر وتليراً) ومن اهم مسائله عسالة عموم الاحكام الشرعية وشمولها لاول الامة والخرها واحكام ملى الله علية أوسلم بشرية راقبة لبت كسالر

وقد دعا نا الذكر موضوع ختم الامتباد انتيفر كر نه حاء ضربة قاقية قال كتاب ال الحداد اصول الدين ومسالة طلب تعديسل الموارث هلي الله عليه وملم) بدعوى آيه قد اتعيف بالبشرية الخاضعة لسلطان الشهوة الى الحر ما في كتاب (الحداد) من الترهات والاباطيل .

وفي تعليمه اياه لاعظم كفيل

كما قام العلامة الشيخ محمد البشير النيفر خطيب وامام جامع أبي محمد والعلامه الشيخ الطابع المدرمان بجامع الزينونة بختمين كلافي المواريث بالخصوص وتحقيق ان بشرية انبي،

البشريات التي تخفع لملطان الشهوة ولولا فيق النطاق لنشرة جيع الاختام ودفع افتراءاته حول مسالة طلب أنعيير الاحكام الشرعية بما ينامب الزمان الحاضر حتى افي لفائدة المسراة وممالة نفى العميمية من النبي

والَّذِي يسر المبوم ان هذا الحتم قد مثــــل للطبع على حدة فتشكر موالقه لعتابته بمقاومة للحدين او المشككين واننا لفي انتظار فصل الخطاب بواسطة هذا الملامة الكبير والامتاذ الشهير . الذي يعتبر قوله حجة في هذا العصر

مهاب جسم

نبزىء حدقتا الادب البارع شخ شعراء لقيروان السيد صالح سويسي الشريف في ممايه يفقد اخيه المرحوم السيد عبسد السلام و ثدعر الله ان يكون ابن المتوفى اليتيم الصغير نعم الخلف لنعم السلف وان في تربية عبه لسه

جمعية طلبة شهال افريقيا والقاوء عبارات من

إفطر جم عظيم الى البقاء خاوج المعل .

بها التفامن القومي فاتم معافيه بل لها تظاير برهن على أن الأمة التونسة لا تزال تسعر ا النهوض في علم الارتقاء . وان دروس اضى وتخاريه قد افادتها وعلمتها كبف تسر حالها وهثالها وما تنخذ لنفسها من الاحتياطات التحوظات في كل ان

فها اجمل لينة القيير الفارطة اعاد الله امثاليا المجع المال الامة في رغائبها

محيقة (الصوت التوتسي) الوطنية

على الشهادات العليا عزمت على اصدار جريدة لاقوا فني تونيزيان (الصوت التونسي) يومية ان كانت اسبوعية وشعبية بعد ان كسانت خصية واجرت انفلاما كيرا في ادارتها نحريرها وشركت قبهما كافة عظما الوطنس رُ امنتساء بعيثًا أنَّ المواسين والاعضا الشرقين لهم الحق في الاشراف على مشرب الجريمة وابداء الملاحظ ات • والدي يلكر نيشكر ان هذه الصحيفة تقرر يرنامجها نهاثيا وقبل بالاجماع التام من لدن الذين حضروا الجلسة التي انعقلت مساء يوم ٢٧ ومضان (١٣ فيفري) بقاعة (اوتيل هي فرانس) وقسد فاقت عن ابواه المحتمعين الذين يبثلون كمار الادمغة المفكرة ورجال العلم والمزموالاخلاص

ونحن نشارك مديقنا الصميم في مصاب الجسم :

احتفال الحزب الدستوري بليلة ٢٧ رمضان

حسب العادة البنوبة فقد حرى احتفال دنني نادي الحزب الحر الدمتوري بالرباض (فرع لحلفاوين) بمناسة ليلة القدرحضر ته تخبة لاءة المفكرة وطائفة من النابئة الجديدة الناهفة وافتحت الحفلة بتلاوة عايات قرعائية ليم بالقاء خطب ومحاضرات في مواضع ثنى تتخالها اناشيد مدرسية قام بها التلامذة المزاولون للعليم

الليلي على نفقة الحزب

اختيارهم وتنوع اذواقهم .

وهذا الانبوذج السنوى يبرهن كل مرة على

لشرف خلتهم والموازية للاتعاب والمثاقالتي ازر النهيَّة وبالحَدُونَ باسابها من جبيع نواحيها | له عد محدود • ولذلك ثلثت انظار الهمــــام | العـــامة بـــوسه

عدول المحاكم الشرعية ومرتباتهم

هل تود الحياة العصرية ?

في اشاماتك العمذاب ارى الا ممال بماسة لروحي الحشيه قابسمي لي يا منيتي • علني إن سي اكتثابي • وذي الغاروف العميية ابسى ١٠٠ ابسى ١٠٠ كما يسم البد و٠٠ وهل الت غير بدوالشيه؟!

زهرات (فني الجبل):

رثا الزعيم الاسلامي [مولانا محمل علي] اب الشرق كشر الان نسابا عوض الابتسام والحطب نايك ! ايا الشرق قدر الخطب واعرف اي مهم فيالقسلب منك اصابك اي ند فتدن ١٠ اي عظيم كان يتقي لان يزيل اكتشابك

ابتسامه المدد !

غام هند ، مهلا ، ، انترك غابك ما فقيد الاسلام والشرق ، يا ضر عرضة الموسوش ٠٠٠ تنسابه الا الام. يمكن مدى الزمان غيابك ? ت . وعهدي به يخاف اقترابك ا با شهيد الاخلاص اودي بك المـــو لعرضا النفوس تفدي جنابك أو بهام التون تسرفي فعدا يا نزيل (القدس الشريف) هنيثا لك مثوى الابرار وفالحق صحابك

ى الادب

قالي «القدس» : منك جسم طهور حيث تلقى من النعيسم متسابك والى«الخلد»: منك روح تسامت ﴿ فَاقْتِطُهُا يَا خَلَدُ ۗ وَاقْتُحِ رَحَايِكُ 1

معافي تركى كبير حل بالحاضرة التونسية حضرة الكساتب

لكبير الامتاذ محسن شعبان اوغلو مدير جريدة اقدام) اليومية التي ثمدر بامطامبول بعد يامه برحلة كبرى بلغت الى اميريكا وامتغرقت ١٥ شهرا فترحب به من طيف مبجل ٠

نمزى عائلة المقدم المشهورة بالحزم والامان ، ميدان التجارة بفقد والدة اصدقائنا الاماجد لبادة : مجمد ومسعود ومعيدو ندعو لهم بالعبير والملوان ولوالدتهم بالرحبة والغفران

عظم الله ام مدمنا الاكمل الدحه الميد كاذلى درغوث فند اميب بفقد كريشه في يمان شابها حيث لم تتجاوز الثمانية عشر بيعاً واختار الله لها دار القرار فنمزيه في تكته وندعو الله للفقيدة بالغفران ونعيم الجنان

التقلت الى رحة الله الثقية السارة كربعة الرحوم السد الحاج حالح الورتساني وحليلة قدرها) حث نشرت اعلامًا في طعنها الشبهة المرحموم البيد على المغراوي وهيرة الثاب فنرى في فقدها البعاليا المادة اساعيسل بعضور الاغر _ ومــا هذه الرموم الا ترقيسة | وابو بكر وعبد الرحمان وتدعو لها بالرحسة

انتظ_مروا عدد (النديم) لهذا الامبوع فهو في مت

المحافة العربية في نظرها !

صور الورقة الضيوثية لا تربد ان تحصى الرسوم التي وظعتهـ ورقة (البتي منان) وفيهـــا ما فيها ٠٠٠٠٠ وبطعتها الفرنسية او بطبعتها الشبهة بالعربية واتبا تذكر على سبيل الشال رسين فتظ نشرتهما بعدد اول امس احدهما يشعر بامتخافها برجل عظيم من رجالت الا وهو لوطني المخلص والاقتصاديالخبير السيد محمد القاء لله تتيق الكاهية التوتسي بالمجلس الكبير ومدير ، التعاضد المالي حيث فيسبورته ايشع فيورا على شكايل خياليين بالطبعتين (الفرنسية وث لغربيلة) فمنت احداس التوثسين عنوب راعضاء المحلس الكبير خصوصا لاميما وقسد صورت ناثبه وزميله مسبو فيكتور بسيس العضو ميحان الدائم بالمجلس الكبير ايضا اجمل صورة سدوثا تبهما يشعر باتنهاكما كحرمة الخلاقنا العالية (التي لا

تزال محافتا العربية الاسلامية تقدرهما حق بالعربية احتوى على صورة رجل وامراة في حالة الالمعي السيد الطاهر المهلمي مضجلة لا يمكن ان يشاهدها الاب او الابن وتعيم الجنان

وفي التفاف طبقات الشيوخ والكهــول شكايات العدول المذكور

واسطة القضاة ال يسجل بالوقاء يوهده لان خير الم عاجله لا ميما اذا كا تشالما له تتعلق بالحبر وله من العامة عموما والعدول خصوصا مزيد

(سوسة)

الحياة العصرية

سوءال سالته أحد الصحاقيين وهو سوءال كما رايت يوقع في حيرة اذ أن للمقتشين طريقة غريبة في البحث اكتمبوها من فرط تعمقهم فيه مع ما يستلزم ذلك مسن اللطف على أن بتبادر الى ذهنك كانه يعرض عليــك اثباء لتختار سها ما يوافقك ويليق براحتك وقسد كنت اجت في يوم مطي عن موال بكار الذي القي عليه مواله الحاوي لكامل الرقسة واللطف مع ما يشوبه من دقيق الدعاية وهو عل انت مرتاح البال وقابل للشيخوخــة أ كان هناك مهربا او مقرا منها وها ان بريثار ليوم يطالبني هل احب الحياة العصرية علىمان سراله هذا لا تظهر اهميته الا اذا اردفذلك بقوله او لعلك تشتهي شيئا ءاخر بلا ثك اثريد ليًّا اخر ? ين عبر أن العلوم العصرية لم تتوصل لحد الان لاختراع «الة لاكتثاف مَا يَخِشُـه لمتقبل متقبل الزمين الالة التي ليو تم سادما لتسمى لكل منا الاستقرار في المكار الذي يروق له المقام فيه وحينئذ فاني مجبور على العيشل عيثًا عصريًا حتى اطعن في السن الامر الذي بكلفني بالثين وهذه تتبجة مكدرة ثان كل استصاء يوجي الى النشبث بعقاسق لا فائلمة من العلم بها لا سيما وان مثل محدَّه الحالة من المتاكد تجرنا على تهييز حالتنا وهااليك تحقيق الحياة العصرية ان الحياة العصرية حياة وحشية وهي حياة بلا ألهل بل هي التخاتُ من

الحياة العصرية هي ألا الجاؤثير n والضجح والزحمة وممثل الرجل العضري فيها هو كالذ لِ اللَّهِي اللَّهِي تَبُّاهِدُ رَجِلاهِ فَي حَالَةِ ارتباكُ وينو هذه المرور الطاهري مع ان ما ينم عليه واله من احد داب الشهر وغيس فالك مسن للامحه يدل دلالة وافلحة على ما يعانيه مو لاجاد البوالم أو من القادم النباد الاعمى الحياة العصرية تظهر من فقلان حكان البله احتهم اما من زعزعة وأبور (موتور) تزعزع هدوء الليل ومكونه التي حركة معامل ضمو الى مدخنة معمل تقمد الهواه وتكدر صفسوه لى الواح اثهار تفـد المناظر الطبعية الخلابة زد على ذلك مزعجات الراديو فوني ومفلقات السنيما توغراف والحاح طقطقة التليفون وتسلط الاشهارات بالفوء او بالحس او بكليبها حتى

ترجمة معبد بن طفية ماجب الكتب

قلو لم يكن للمتاز الاهذا العبال الذر لكفاء فغرا ولكفي صاحب (النديم) شكرا ونحن محة في رقم الصحافة ورواح سوق الادب نيني. رصفنا الناوع صاحب (النديم) ما حفات عليه صحفته من (الامتياز) خصوصا باحدار اعداد (المثاز)

ان المطلع على المحاكم الشرعية وسير النوازل فيهمأ مواء على النبط العتبق او النبع المصرى يتحقق تحققا تاما ان جإسير دولاب المحكة معمول على كاهل العسدول اذ هم الذين يحررون المقال وما الحق به والجواب وما الحق به الى هدور الجكم وهم الذين يحررونه وبخرجون تسصخا تنفيذية او مجردة مته وكل هذه المثاق تستغرق اوقاتا لا يستهسان بهسا كالمعكمة الشرعية يسوسة التي تفتح إبوابهما لقبول المتقاضين من الساعة الثامنة صاحسا الر مفى ماعة من منتهف النهار ثم ان قضيلة الشيخ القاضي يرجع المحكمة على الماعة الثالثة مساء الى الساعة الحامسة لان مبياً فسيل الزوال لا يكفيه للقيام بالواجب المفروض عليه اديبا ومع ذلك فان العدول بلازمونه صياحا ومساء لشدة حاجته اليهم فهم مع ذلك لا يتفرغون الى تخاذ نتقل طاقر يتمعشون منه لا سيما بدم نظام العدول الجديدالذي يحتم حقور المدلين لقبول الشهادات على المتعافدين المع الامضاء المقل الكتب الذي يضمن اثر الاشاد في دفتر اليومية واذا نظر ت الى كثرة ائتقال العلول بالمحكمة الشرعب وعدم القدرة على مبارحتهــيّا (لا بعد منتصدّ النهار في كل المحاكمالشرعية وهو الوقت الذي عليه المعار في الاحتراف خارج للحكمة للساد المدول ولامتغراق البوم كله بالنبية للمحكمة أشرعه بالقافلا غرابة افاستخذب المحب وبيتنا لما يطرقى امهاجنا ان مرتب العدل الواحد بالمحكمة الشرعية ماية واربعة وعشرون فرنك وخسون مما نتيما في زمن ارتقعت فيه أمعينا الضروريات ارتفاعا فاحثنا لم ثقن الاللاف

الفائلة في الشهر قفلا عن مائة وربعها • مسكين عدل المحكمة الشرعية حالته يرثى لها العمدو قبل الصديق فما عماه يفعل بمانة فرتك وربعها علا تكفيه لد الرمق اذا كان بهفر ده فضلا عن

كفيل العائلة فمن أبن يتمم ضروريات مزيازمه نفقتهم • واعجب من ذلك إن العون الشرعي مرتبه ثلاثماثة فرتك • فمرتب العون المذكور يساوي مرتب عدلين وزيادة خمسين فرنكا ا كان الانمان يحترف حرفة لا يجد فيها كفاية فهل يلام الهَا تركيا ولللسك لأ غرابـــة اذا م تلتفت ادارة العدلية التونسية وبتدارك جناب مديرها الخازم الامر يمرهم المحكمة بان يمتسح عدول المعاكم الشرعية المرتبات المنساسة والمنفعات انالو كان اعمى اصم

يقامونها فان صبرهم على الضض وتعبالعيش

جدير بالاعتبار .

تمنى گل من تسلط عليه كل تلك للفجعات

الشان حول بعضهم بعضا وتضامنهم معنيي اخر

انتحت الجلمة بالقام الحكيم كلمات تشمر

وليست هذه اللجنة وحدها هي التي متباشر الادارة والتحرر على هناك لجان لها مهمسات ومناصات على ترفية هذا المشروع جعله الله مقرونا بكل نجاح بان هذا الاجتماع هو تمحت اشراف رجـــال الصحافة المرية الاسلامية الذين يشهد ماضيهم

يـا قدموا للشعب من عظيم الخدم ثم اعطيحق الكلام للاستاذ هفر الذي كان مصابا بمرض المينين (شفساء الله منه) ومسع ذلك فبتعب وشقة القي خطابا بليغا بفصاحته المعهودة ولنته العربية المبينة لوضح فيه خطة الجربدة ومشربها والغرض من صيرورتها يوميسة بعد اسوعيسة وضرورة ابجادها في مثل هذه الظروف وبين

بر نامحها مفصلا تفصيلا والموافيع التي ستطرقها والنظام الذي من لادارة شؤنها من ساليا وتحير ومراقة واشراف واثعر الحقور بامما الذين تكفلوا يخدمة هذا التاسيس الوطني لثثيد وبعده قام الامتاذ الحبيب بورقبيسة بشرح النظام الداعلي شرخا متفيضا فوقعت المصادقة على خلاب الامتسادُ الاول وتقرير الامتسادُ الثائي با عدى بعض ملاحظات ابداها اناس

وتقار العبا يبقتفاها . وبالجيلة كانت مذه الجلسة حافلة ومبرهنسة

مبتاز حبب اصطلاحه والا فكل اعبداد الاسوعية مبتازة ولا قرق علدنا بين تشرته السنونة وحريدته الاسوعية اللهم الا من حيث كبر الحجم وكثرة الرسوح وتعدد تقثات اقلام مثاهير الكتاب في موافيع متنوعمة حسب

أنعم يتحننا كل حول بعدد من هذا النسوع

ثانها الاثعار بتفامن طلاب العلم بفرنا مع زملائهم طلاب العلم بتونسي وان مصلحة الجالية التونية بغرنما هي عين مصلحة التونسيين وان لجالبة لا يقطلها عن ابناه جنسها بعد الدار ومشقة لاغتراب بل هي تراقب الحركة التونسية بلا غفلة طرقة عين من وراه البحر المتوسط

وبالجلة فقد كانت الحفلة غاية في التسائير كان وقعها حـــــا لدى الجماهير المعتشدة التي ت مركز العزب حتى ضاق المكان عن ايواثها وما هذه الحفلة بالاولى من نوعها التي ظهر

بالحراف قاعة الاجتماع حادفت احسن القبول

على أن التونسين فيهم الأهلية التامة لأن ديوعا أعظم المشاريع ويقوموا باكبر الخذم الوطنيسة والذي الفت انظارنا ان هذا الاجتماع كان ناسيس جرينة يومية فرنسية اللغة وتقريباجل الحاضرين يعرفون مسقم اللغة ومسع ذلك فلم تكثير واحد نميم ولا كلية واحدة بالذرنسية بل

تحفنا صاحب (النديم) كل منة بعسده

تنوق انتشنا للإطسلاع عليه لا لكونه ممتازا ولكن لنعرف ونسبر الدرجة التي وهلت اليهأ ح كتا القليبة أذ سيا (المبتاز) الا صورة

التجرير والخامس بصفته رئيس قلم الانشاء

الغة العربية هي التي كيانت مائدة في تلك ونمن نبتيج ببذه الجزيدة التي عرفنا حدقها في الماضي ونجزم بنجاحها في المستقبل ان شاء الله والتي متوازرنا على عملنا المتمحض لخدمة الامة الاملامية والقومية التونسية وتنخى ان يكون فلاحها مطردا من حين الي حين " الثديم المتاز

معفرة من النبطة التونسية .

ان الحركة في نيو مشير ورقى مطرد كيا يدل على ظهر اناس في مغان العسل من جديد وداد عددهم تبوا من حين الى حين يشدون

ان نخبة النخبة التونسية المتعلمة والمجرزة

الوطني باتم معانيه وجلهم له الابادي البضاء في خدمة القضية التونمية المحترمة لا فرق في ذلك بين شيوخهم وكيولهم وشب انهم فالحقلة كانت

اأيةً في اجماع القسوم كبيرهم ومغيرهم على استحان مشروع انشاء جريدة يومية لغتهب رنسبة ولهجتها وطنية وصوتها (صوت ثعب) يعرف ما له وما عليه ومطالبها التي متقدمها هي عين الرغايب التونسية التي وقع الاجماع عليه وابدها الراي العنام في كثير من النامسات وعززها اخيرا بهذه الجلمة الوائقة التي ظهرت نيها قوة الحركةالوطنيةالصادقةفي اجلى مظاهرها

وجهت اللجنة المكلفة بعرض تظام الجريدة الداخلي على الجنسة الخاصة الامتدعاءات لجيم من تحققت فيهم المقدرة على العبسل بعلمهم او باليم فكان ما توقعته وان كافة الحاضرين لبوا الندا وعاضوا لمشروع بكل ما لوتوامن قية

والاستدعاء كان من طرف الحكيم محمود الماطري والاما تذةالطاهر حفر والحبيببورقيبه والثاذلي دامرجي والشاذلي خبر الله _ فالاول ومها الفت الانفار حقور مندوب مزاطرف إ بصفته مدير الجريدةوالثلاثة بعده بصفتهمن هياة

وليعتبر كل أخد من الذين ارملـــوا اوراق معامدتهم لنا شخصا إن هذه النبئة بيئابة ثبئة خاصة لكل شخص يبفسرده ومن قضليم قبول

وحسب العادة في تجاف قرالنا با تبودج مر النبائي العيهية قائنا ننشر الابيات التربجادت يا قريحة (فاعر الشاب) الوقادة خدمةللادب . 11 طيب » الاحاس : لى « المؤازر » للخضراء تهنشي

> بعيسا قطر عقيب الصوم واقسا لا زال « طب » احساس لاست لا زال يخدم بالاخلاص اوطآن ا لاح نور « هلالالميد » في افق وما بدا الكون بالايتاس مزدانــ

النها في العبدية

غرة شوال ١٣٤٩ المخلص « محمود بورقبه ١١

حول هلال رمضان والوم ترى في عهد جلالة الملك عبد المزير فهم البعض من عبارة فصلنا الماضي الى في دة ولاية فضية الشيخ العادق النيفر خط لقضاء صام التونسيون ٣١ يوما مع ان دلك لم قع وغاية ما فيالامر أن الرؤيا أعيدت ليلة ٢١ من رمطان تحربا فقط في احد اعوام ولائت ففضيلة الشيخ لم يرتكب فيعهدمخطا كما تباد

وفي عبد فضلة الشيخ الطباعر ابن عاشور وهناك شي الماخر هو توفر المياء بمكة فقلا

في الزمن السابق اول شيء يهمهم هو الماء يخرج رجل او الانثى من العجاج فيطاب جرعة نر اء لم ينايا الا بعد المثقة وبدَّل النقــود : بل

بهمة جلالة الملك ترى في جميــع شوارع مكة البازانات) والخزانات سيلا فكل من يرغب لي طلب الماء يتحصل عليه بغاية السهولة والراحة وهناك ما اهتم به المحلس البلدي كظامالشوارع وثظافتهما ونقل القملورات والاوماخ على

واظنتي اعبر في كلمني هذ الوجير، الوديعة | بمثارق الأرض ومغاربها وأجب النهاني بهذا العد المعد وان كان في الحقيقة (عدنا بين الأقام . رجوع سعد الأملام)

ن يعوفها فيكم بمن يندازوها

والسب في ذلك هو اهسال الحكوسات

امفارهم لما فيها من الراحة

سيكتب التاريخ حياة العبقري ، لا بالمداد ولكن باسطار من نور وشروتها حاد بصل ي مووةرجل انكم دفتتموه في فلمطيخ ولكتهم تدفئوه في قلوب المسلمين جميعا قتم هنيًّا با محمدعلي وانت مولانا دوكت على ولك طول الماء هذا اخوك وربب عنايتك وهو احبد اقطباب الشرق الذين عاهدوا الله على ما مضوا عديه

فالتقتسم بيئتا ميرات العمل الذي تركه لند من يعدد والنبطلع بمثولية اثمامه الي ان يقضى الله امرا كان مفمولا ، قانت اسادًه في اسطولة الاملامة وقد اصحت الت وحداد الذي عديه المعول في الهند ، ولعل مناكل الهند الحاصرة